

e-phc⁷



Guía básica para el
uso, la gestión y la
intervención en el
patrimonio cultural
de Andalucía

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

Consejero de Turismo,
Cultura y Deporte
Arturo Bernal Bergua

Viceconsejero de Turismo,
Cultura y Deporte
Víctor Manuel González
García

Secretaría General para la
Cultura
Salomón Castiel Abecasis

Director del Instituto
Andaluz del Patrimonio
Histórico (IAPH)
Juan José Primo Jurado

Edita:
Consejería de turismo, Cultura
y Deporte. Junta de Andalucía

Copyright:
Consejería de Turismo, Cultura
y Deporte. Junta de Andalucía

Coordinación de la edición:
Instituto Andaluz del
Patrimonio Histórico

Coordinación científica:
Blanca del Espino
Hidalgo, IAPH
José Luis Gómez Villa, IAPH

Autores:
Pilar Acosta Ibáñez, IAPH
Blanca del Espino
Hidalgo, IAPH
Marta García de Casasola
Gómez, Universidad de Sevilla
José Luis Gómez Villa, IAPH
María Teresa Pérez Cano,
Universidad de Sevilla
Virginia Rodríguez Díaz, IAPH

Colaboradores:
Autores de los contenidos
del material académico del
MOOC Patrimonio Cultural de
Andalucía, IAPH

Imágenes:
Repositorio de Activos Digitales
del IAPH (<https://repositorio.iaph.es/>). 01. Vista del castillo
de Santa Catalina desde la
playa de la Caleta (Cádiz) |
foto Isabel Dugo Cobacho; 02.
Puente de Triana, Sevilla | foto
Juan Carlos Cazalla Montijano;
03. Museo Provincial de Bellas
Artes de Granada. Vista parcial
de una sala | foto Juan Antonio
Martín Jaimez; 04. Panda
de verdiales (Málaga) | foto
Eva Cote Montes; 05. Iglesia
Catedral de la Asunción de
la Virgen de Jaén | foto Juan
Carlos Cazalla Montijano

Coordinación del programa
de publicaciones del IAPH:
Marta Sameño Puerto,
Directora de Investigación
y Transferencia

Equipo editorial IAPH:
María Cuéllar Gordillo
Cinta Delgado Soler
Carmen Guerrero Quintero

Apoyo editorial:
Candela González Sánchez

Corrección de textos:
Decultura Ediciones

Diseño:
Manolo García nz

Maquetación:
María Rodríguez Achútegui

Esta obra está bajo una
licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 3.0 España.

La licencia completa está
disponible en:
[http://creativecommons.org/
licenses/bync-nd/3.0/es/](http://creativecommons.org/licenses/bync-nd/3.0/es/)

Este volumen ha sido
elaborado y financiado en
el marco de los proyectos
Sistema de Innovación
para el Patrimonio de la
Andalucía Rural (SIN_PAR),
en la convocatoria 2020 de
proyectos de I+D+i de Plan
Andaluz de Investigación,
Desarrollo e Innovación (PAIDI),
con código PY20-00298,
y Sistema de Innovación
Turística para el Patrimonio de
la Andalucía Rural (SIT_PAR),
en la convocatoria 2020
de proyectos de interés
colaborativo en el ámbito de
los Ecosistemas de Innovación
de los Centros de Excelencia
Internacional, dentro del Centro
de Excelencia Internacional
en Patrimonio, con código
PYC20 RE 029 IAPH. Ambos
proyectos están cofinanciados
con fondos europeos FEDER en
el Programa Operativo 2014-
2020.



AÑO DE EDICIÓN: 2022
ISBN 978-84-9959-439-2

Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio cultural de Andalucía

Coordinación

Blanca del Espino Hidalgo, Centro de
Documentación y Estudios, IAPH

José Luis Gómez Villa, Centro de Apoyo a la
Administración Pública en Políticas Tutelares
y del Centro de Intervención, IAPH

Presentación

El acercamiento a la sociedad de los conocimientos en patrimonio cultural, la toma de conciencia de esta sobre el valor de lo que es reconocido como legado y, a la vez, herencia, constituye, sin lugar a dudas, la principal herramienta para su salvaguarda.

En este marco, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte lleva trabajando desde hace más de tres décadas en la concienciación social acerca de la importancia del patrimonio como recurso cultural, de cohesión, económico y de desarrollo. Por tanto, esta Guía se enmarca en la cercanía y en la responsabilidad de contribuir con nuestro patrimonio al desarrollo local. Este volumen nace fruto de la iniciativa de dos proyectos cuyos contenidos se enfocan en la innovación y el turismo para el patrimonio de la Andalucía rural, gracias a la financiación mixta entre el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía y la Unión Europea, mediante el programa operativo FEDER para Andalucía.

Esta Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio en Andalucía tiene la intención de transmitir, refrescar o actualizar una serie de conceptos, de claves o de conductas con las que podemos mejorar la calidad de nuestra propia relación y experiencia con el patrimonio cultural en el ámbito de Andalucía. Pretende ser, por tanto, una puerta de entrada universal y amable que permita a la ciudadanía –que no tiene por qué ser docta en la materia–, adentrarse en nuestro rico universo patrimonial.

Para ello, se han estructurado sus contenidos en cinco capítulos que pretenden dar respuestas lo más esclarecedoras posibles a recurrentes preguntas ya aceptadas en nuestra comunicación cotidiana: ¿Quién gestiona el patrimonio cultural? ¿En qué consiste su protección? ¿Cómo se interviene, restaura? ¿Dónde encontrar más información sobre el patrimonio? ¿Qué más puedo hacer, cómo me puedo involucrar?

En la voluntad de abrir estas puertas de interés e iniciación, gracias a la madurez de experiencias en la ya dilatada trayectoria del Instituto y de su red de colaboradores especializados reflejados en estos textos y sus recursos gráficos, digitales o bibliográficos, el IAPH renueva su constante compromiso con el patrimonio cultural mediante la publicación de esta Guía. Ese es su compromiso con toda la ciudadanía de Andalucía.

Juan José Primo Jurado
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Índice

08

Introducción

16

Capítulo 1

¿Quién y cómo se gestiona el patrimonio cultural desde las Administraciones?

Introducción.

Sobre cómo se determina quién puede ayudarnos en la legislación en patrimonio.

Las Administraciones con competencias en patrimonio: el Estado.

Las Administraciones con competencias en patrimonio histórico: Andalucía.

El papel del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Las Administraciones con competencias en patrimonio: los municipios.

38

Capítulo 2

¿En qué consiste la protección de un bien patrimonial?

¿En qué consiste y por qué la protección del patrimonio?

La protección desde la legislación y herramientas de las Administraciones competentes en cultura y patrimonio histórico.

La protección desde otros ámbitos sectoriales.

¿Cómo y dónde consultar el grado de protección de un bien?

¿Qué consecuencias tiene la protección de un bien?

¿Cómo proponer la protección patrimonial de un bien?

56

Capítulo 3

¿Cómo se interviene en el patrimonio cultural?

Metodología general para intervenir en patrimonio: el proyecto patrimonial.

El proyecto de conservación: un requisito de la legislación patrimonial andaluza.

La experiencia del IAPH.

Criterios de intervención.

80

Capítulo 4

¿Dónde encontrar más información sobre patrimonio cultural?

Introducción.

Recursos de información del patrimonio cultural: ¿qué son y dónde encontrarlos?

Recursos técnico-científicos.

Recursos académicos y formativos.

Recursos administrativos.

Recursos normativos.

Recursos de difusión.

Información geográfica del patrimonio cultural: ¿qué es, para qué sirve y dónde encontrarla?

104

Capítulo 5

¿Qué más puedo hacer por el patrimonio?

Un bien común, una responsabilidad compartida.

Transmitir su valor a las generaciones futuras.

Adoptar un papel activo en la salvaguarda patrimonial.

Seguir aprendiendo sobre patrimonio.

Dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural.

Seguir en contacto con instituciones, entidades y asociaciones que trabajan con patrimonio cultural.

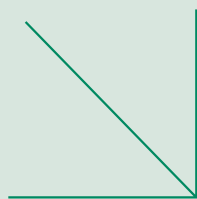
125

Conclusión

130

Bibliografía





Bibliografía

- Acosta Ibáñez, P. y Guzmán I. (2017) Fuentes de información para la documentación del patrimonio cultural. En: Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S. y Arenillas Torrejón, J. (coords.) *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Disponible en: <https://juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/78742.html> [Consulta: 27/09/2022]
- Carrizo Sainero, G., Irueta-Goyena Sánchez, P. y López de Quintana Sáenz, E. (2000) *Manual de fuentes de información*. Zaragoza: CEGAL
- Comisión Europea y Consejo de Europa (2022) *European Heritage Days*. Disponible en: <https://www.europeanheritagedays.com/> [Consulta: 27/09/2022]
- Consejo de Europa (2005) *Convenio marco del Consejo de Europa sobre el valor del patrimonio cultural para la sociedad*. Serie de Tratados del Consejo de Europa n.º 199. Faro, 27 de octubre. Disponible en: <https://rm.coe.int/16806a18d3> [Consulta: 27/09/2022]
- Consejo de Europa (2000) *Convenio Europeo del Paisaje*. Florencia, 20 de octubre. Disponible en: <https://rm.coe.int/16802f3fbd> [Consulta: 27/09/2022]
- Constitución Española (1978) *Boletín Oficial del Estado*, n.º 311, de 29 de diciembre de 1978, pp. 29313-29424. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1978-31229> [Consulta: 27/09/2022]
- Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 134, de 15 de julio de 2003. Disponible en: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2003/134/6> [Consulta: 27/09/2022]
- Díaz Iglesias, J.M. (2010) El Servicio de Cartografía Digital del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *revista PH*, n.º T3, pp. 32-41. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/247764/1/Servicio_cartografia_digital_IAPH_PH73_2010.pdf [Consulta: 27/09/2022]
- Díaz Iglesias, J.M. (2007) *El Subsistema de Información Geográfica*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 160-171 (PH Cuadernos n.º 20). Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/245943> [Consulta: 27/09/2022]
- Fernández-Baca Casares, R., García de Casasola Gómez, M. y Castellano Bravo, B. (2014) Intervenir en el paisaje cultural construyendo soportes para mejorar la lectura patrimonial de la Ensenada de Bolonia. *Informes y Trabajos*, n.º 10, pp. 7-36. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/270639/1/14657_Bolonia.pdf [Consulta: 27/09/2022]
- Fernández Cacho, S. y Sánchez Díaz, F. (2011) Aplicación de las Tecnologías de la Información Geográfica a la gestión del patrimonio cultural. *revista PH*, n.º 77, Monográfico, pp. 94-100. Disponible en: https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/265106/1/Aplicaci%c3%b3n%20de%20las%20Tec_%20Informaci%c3%b3n_ph77_2011.pdf [Consulta: 27/09/2022]
- Gómez Villa, J.L (ed); García-Casasola, M. (ed.); del Espino Hidalgo, B. (Coord.) (2019) *_re-HABITAR El Carmen. Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo*. Sevilla:

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía

González-Varas, I. (2014) *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural*. México D.F.: Siglo XXI

IAPH (2021) Normas para el envío de contribuciones a revista PH. Disponible en: https://www.iaph.es/revistaph/public/docs/2021_mayo_normas_revistaPH.pdf [Consulta: 27/09/2022]

IAPH (2020) 30 años al servicio del patrimonio cultural en Andalucía. Separata especial IAPH 30 años. revista PH, n.º 100. Disponible en: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/4784/6039> [Consulta: 27/09/2022]

IAPH (2016) *Proyecto de conservación de la Portada de Niculoso Pisano en el Monasterio de Santa Paula. Proyecto básico y de ejecución*. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/350360> [Consulta: 27/09/2022]

IAPH (2018) *Informe sobre los valores patrimoniales de la antigua Fábrica de Tabacos de Altadis en Sevilla*. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/331246> [Consulta: 27/09/2022]

IAPH (2008) *Estudio de viabilidad y adecuación como generador de usos para las Reales Atarazanas de Sevilla*. Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/332657> [Consulta: 27/09/2022]

ICOMOS (1964) Carta de Venecia. *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de*

conjuntos histórico-artísticos. Disponible en: https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_venecia_1964_spa_orof.pdf [Consulta: 27/09/2022]

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 38, de 13 de febrero de 2008. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-2494-consolidado.pdf> [Consulta: 27/09/2022]

Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación [LOE]. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 266, de 6 de noviembre de 1999. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/l/1999/11/05/38/con> [Consulta: 27/09/2022]

Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 178, de 26 de julio de 1991. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es-an/l/1991/07/03/1> [Consulta: 27/09/2022]

Ley 4/1989, de 27 de marzo, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 74, de 28 de marzo de 1989. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/l/1989/03/27/4> [Consulta: 27/09/2022]

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 155, de 29 de junio de 1985. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con> [Consulta: 27/09/2022]

Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 68, de 20 de marzo de 2007. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2007/03/19/2/con> [Consulta: 27/09/2022]

Montero Moreno, A. (2021) El IAPH difunde una guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación en bienes muebles. *revista PH*, n.º 103, pp. 30-31. Disponible en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/4893> [Consulta: 27/09/2022]

Mosquera Adell, E. (2018) Evolución de la gestión tutelar del patrimonio cultural: un hilo de 25 años trazado desde la *revista PH*. *revista PH*, n.º 95, especial 25 años, pp. 8-29. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/2018.95.4262> [Consulta: 27/09/2022]

Muñoz Cruz, V., Fernández Cacho, S. y Arenillas Torrejón, J. (coords.) (2017) *Introducción a la documentación del patrimonio cultural*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Disponible en: <https://juntadeandalucia.es/servicios/publicaciones/detalle/78742.html> [Consulta: 27/09/2022]

ONU (1987). *Nuestro futuro común* [Informe Brundtland]. Oxford: Oxford University Press

Resolución de 14 de diciembre de 1984, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad a los Convenios entre la Administración del Estado y determinadas Comunidades Autónomas para la gestión de Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal. *Boletín Oficial del Estado*, n.º 16, de 18 de enero de 1985. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/res/1984/12/14/1> [Consulta: 27/09/2022]

Torres Ramírez, I. de (2006) Las fuentes de información: metodología del repertorio bibliográfico. En: López Yepes, J. (coord.) *Manual de Ciencias de la Documentación*. 2.º ed. Madrid: Pirámide

UNESCO (2003) *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convención> [Consulta: 27/09/2022]

UNESCO (2001) *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Adoptada por la 31.ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. París, 2 de noviembre. Disponible en: https://www.congreso.es/docu/docum/ddocum/dosieres/sleg/legislatura_10/spl_70/pdfs/30.pdf [Consulta: 27/09/2022]

UNESCO (2000) *Carta de Cracovia 2000. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Disponible en: https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf [Consulta: 27/09/2022]

UNESCO (1972) *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Adoptada por la 17.ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. París, 17 de octubre-21 de noviembre. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> [Consulta: 27/09/2022]

Villalobos, A. (2015) La memoria del tiempo o el proceso de intervención en la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga. *revista PH*, n.º 88, pp. 190-219. Disponible en: <https://doi.org/10.33349/2015.0.3681> [Consulta: 27/09/2022]

Villaseñor Rodríguez, I. (1998) Los instrumentos para la recuperación de la información: las fuentes. En: Torres Ramírez, I. de (coord.) *Las fuentes de información: estudios teóricos-prácticos*. Madrid: Síntesis

